

Quarta-feira
Wednesday

22_{|07}



AVANCA | CINEMA

Conferência
Internacional Cinema

Arte,
Tecnologia,
Comunicação

International
Conference Cinema

Art,
Technology,
Communication

AVANCA | CINEMA 2015 PROGRAMA | PROGRAM

Avanca - Portugal | 22 a 26 de Julho de 2015

11:00 **Abertura Secretariado | Opening Secretariat**

12:40 - 14:10 Almoço | Lunch

15:30 - 16:00 **Abertura da Conferência | Opening of the Conference**

16:00 - 16:30 **Apresentação Revista | Journal Presentation "Revista Grua"**

16:30 - 17:00 **Apresentação especial | Special Presentation "The values and heritage of a community - A Conference of Marcello Zeppi, President Misff"**

17:30 - 18:30 **Homenagem a Philip Zitowitz | Homage to Philip Zitowitz**

18:30 - 19:00 **Mesa Redonda | Round Table – Workshops: Combate de Cineastas | Filmmakers Kombat**

20:00 - 22:00 **Jantar de Abertura do Festival AVANCA 2015 | Opening Dinner of the Festival AVANCA 2015**

Quinta da Aldeia, Avanca (www.quintadaaldeiadeavanca.pt)

22:00 - 24:00 **Cerimónia de Abertura do Festival e Entrega de Prémios | Opening and Awards Ceremony of the Festival**

Auditório Paroquial de Avanca

Quarta-feira
Wednesday

22_{|07}

Quinta-feira
Thursday

23_{|07}

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM1

Moderador: Quinta Ferreira | IPP/ESMAE

- O papel somático do figurino na imersão em mundos cinemáticos virtuais: entre a memória do real e o desejo de desmaterialização do espectador. | [Alexandra Cabral e/and Carlos Manuel Figueiredo](#);
- Exercícios de Representação: simulacro e vida na criação da Personagem | [Cláudia Marisa Oliveira](#);
- O auteur a ver-se a si mesmo ao espelho: as alegorias espetatoriais de Jean Cocteau. | [Fátima Chinita](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF1

Moderador: Anabela Dinis Branco de Oliveira | UTAD

- O cinema moçambicano, uma experiência transnacional. | [Alex Santana França e/and Maria de Fátima Maia Ribeiro](#);
- Cinema Negro Africano: sobre a estética de uma categoria nativa. | [Maíra Zenun de Oliveira](#);
- Ser ou não ser: As identidades híbridas dos novos lusoafrikanos no cinema português. | [Ana Catarina Pereira e/and Thiago Badia Piccinini](#);
- "Elas falam" – Narrativas de professoras negras do Distrito Federal. | [Renata Parreira Peixoto](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM1

Moderador: Alessandro Griffini | IAMS

- Digital Storytelling – a case study about Pistacia and Pecan tree collections. | [M. Alexandra Abreu Lima e/and Jorge Ramalho](#);
- When science fiction turns to reality: the Square Kilometre Array (SKA), the largest radiotelescope ever imagined. | [Carla V. Leite, João Paulo Barraca e/and Domingos Barbosa](#);
- Film distribution and exhibition in the digital age. | [Ana Cabral Martins](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS1

Moderador: Fernanda Carlos Borges | Centro Universitário CENAC

- Cinema e infância: interrogações sobre a criança protagonista. | [Maria Alice de Sousa Carvalho Rocha](#);
- O filme Flores do amanhã e a eficácia estruturante do Édipo. | [Sonia Maria Rodrigues](#);
- A Invenção De Hugo De Cabret: Infância E Procedimentos Estéticos. | [Luiza Pereira Monteiro e/and Yonara Karollyn Plácido Cintra](#);
- Vincent Malloy: a infância (in)visível em Tim Burton. | [Glacy Queirós de Roure e/and Ana Carolina Roure Malta de Sá](#).

11:10 - 11:25

Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM2**

Moderador: Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro

- Cinema Pinhole. | [Maria Cristina Miranda da Silva](#);
- Mapas efêmeros: uma cartografia da ausência na arte Latino Americana. | [Denise Trindade e/ and Monica Klenz](#);
- Quasi Cinema e sempre arte: a apropriação da linguagem cinematográfica na produção artística brasileira nos anos 1970. | [Patricia Ferreira Moreno Christofoletti](#);
- Fail Better: Jornadas Interiores. | [Guy Amado](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF2**

Moderador: Régis Frota Araújo | Universidade Federal do Ceará

- Autonomia da Música no Audiovisual | [Jalver Machado Bethônico e/and Rafael Sodrê de Castro](#);
- O carácter multifuncional do Fado no filme chinês Isabella (2006) de Pang Ho-Cheung. | [Shao Xiao Ling e/and Helena Maria da Silva Santana](#);
- O musical em transe: uma análise de filmes musicais realizados por diretores modernos no Brasil. | [Euro Prêdes de Azevêdo Júnior e/and Guilherme Maia](#);
- A comédia-musical Nha Fala do cineasta Flora Gomes: união de gêneros cinematográficos. | [Jusciele Conceição Almeida De Oliveira](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM2**

Moderador: Maria Eugénia Pereira | Universidade de Aveiro

- Habiter en nomade: dynamiques de revitalisation des modes d'habiter par la réception des feuillets diffusés dans la télévision algérienne. | [Madjid Chachour](#);
- De la web-série au cinéma, le succès de la culture geek amateur participative. | [Julien Péquignot](#);
- Ce qu'Internet fait aux genres filmiques. | [Chloé Delaporte](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS2**

Moderador: Jouko Aaltonen | Aalto University

- Creating audiovisual spaces: the power of the camera. | [M^a Ángeles Martínez García e/and Antonio Gómez Aguilar](#);
- Point of view shots of Non humans and Inanimate Objects. | [Zohreh e/and Ahmad Alasti](#);
- Between art and document: The inherent artistic potential of archive. | [Lydie Delahaye](#).

13:05 - 14:15

Almoço | Lunch

14:15 - 15:55

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM3**

Moderador: Ana Catarina Pereira | UBI

- Apontamentos sobre o processo criativo de Nelson Pereira dos Santos | [Marise Berta de Souza](#);
- Cinematografia Criminal Brasileira: Um Diálogo Com O Film Noir Em Contexto Nacional. | [Ana Carolina Roure Malta de Sá](#);
- Quando o cinema deseja soar amador: uma abordagem do filme "A fuga da mulher gorila". | [Scheilla Franca de Souza](#);
- O carnavalesco como habilidade da arte cinematográfica: Um mapeamento da montagem de imagens e imaginários brasileiros. | [Patrícia Cardoso D'Abreu, Andréa Almeida de Moura Estevão e/and Jorge Edgardo Sapia](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF3**

Moderador: António Abreu Freire | CLEPUL – Universidade de Lisboa

- O Haiku Japonês em Cinema Expandido, Vjing e Live-Image no Brasil. | [Cecilia Noriko Ito Saito e/and Almir Almas](#);
- Pintura e Cinema: Intervisualidades e Interdisciplinaridade no processo criativo em contexto de educação artística. | [Teresa Matos Pereira e/and Ana Maria Garcia Nolasco da Silva](#);
- DocTipos – Documentário do Desenho Tipográfico Português. | [Júlio Costa Pinto e/and António Fonseca](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM3**

Moderador: Verónica Crespo | Universidade de Vigo

- ¿Un documental poético? Una aproximación semiótica al cine de José Luis Guerin. | [Manuel Antonio Broullón Lozano](#);
- El actor y la cámara en el cine-monstruo: Modelo tricotómico para pensar y re-ver el cine contemporáneo. | [Armando Andrade Zamarripa](#);
- Del Japón Feudal al planeta Akir: Estudio comparativo de la música en "Los siete samuráis" y sus remakes americanos. | [Ángel Justo Estebanz e/and Lucía Pérez García](#);
- Pandora En El Cine. La Fatalidad Femenina Desde La Teoría De La Comunicación. | [Arturo Cadenas Iturriozbeitia](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS3**

Moderador: Fátima Chinita | ESTC

- Cinema chains in Russia. | [Marina Sheresheva, Alexander Luzhin e/and Trifonova Julia](#);
- Aesthetics, Representation and Communication. Russian mafia in Russian and Hollywoodien cinema (1988-2010). | [Oksana Dognon](#);
- A Touch of Sin: a journey through the meaningless violence of the contemporary China. | [Roberto Lai](#);
- The Ritualization of the 'Bank System' in Japnese TV Animation with Hero or Heroine. | [Yen-Jung Chang e/and Chun-Wei Tseng](#).

15:55 - 16:10

Coffee Break

16:10 - 17:50

Sala | Room Dusan Makavejev – DM4

Moderador: **Fátima Chinita** | ESTC

- Filmes e subjetividades em Picos / Piauí / Brasil. | [Dácia Ibiapina da Silva](#);
- “A lei da equivalência das janelas”: circulação participativa do filme found footage de horror na era da mídia digital. | [Klaus Berg Nippes Bragança](#);
- Apontamentos para uma argumentação crítica no espaço online. | [Rafael Oliveira Carvalho](#);
- Matchmoving: uma visão geral do rastreamento de câmera para cinema | [Murilo dos Santos Vieira e/and João Victor Boechat Gomide](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF4

Moderador: **Carlos Figueiredo** | Universidade de Lisboa

- A nova animação brasileira: animê com sabor tropical. | [Daniel Moreira de Sousa Pinna e/and David Mussel da Silva](#);
- As Emoções na Personagem Animada. | [António Manuel Rodrigues Ferreira](#);
- Uso dos Princípios do cinema para explorar expressões semânticas em um curta-metragem de Animação 2D. | [Mônica Stein e/and Clovis Geyer Pereira](#);
- A Integração e Compreensão do Desenho na Modelação 3D. | [Joel Melo de Araújo e/and Graça Magalhães](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM4

Moderador: **Pedro Bessa** | Universidade de Aveiro

- “One week, (EE.UU., 1920)” y “Après le Cubisme” (Francia, 1918). Bifurcaciones entre cine, arte y arquitectura. | [Daniel Villalobos Alonso, Sara Pérez Barreiro e/and Marta Úbeda Blanco](#);
- La ciudad del Futuro de Le Corbusier en el género de la Ciencia Ficción. | [Sara Pérez Barreiro, Ramón Rodríguez Llera e/and Daniel Villalobos Alonso](#);
- Un Viaje A Través Del Espejo. | [Carlos Pantaleón Panaro](#);
- El Cortometraje de Animación Independiente como Herramienta Terapéutica. | [Adriana Navarro Álvarez](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS4

Moderador: **Casimiro Pinto** | CEMRI – LAV, Universidade Aberta

- Construção de personagem para formato audiovisual seriado: uma experiencia autoral. | [Fernanda Nardy Bellicieri](#);
- A semiologia é o elo entre bases de dados e a narrativa | [Maria Eduarda Moreira Abrantes Ferreira da Silva](#);
- Descobrimo os mistérios do guião: a criar cultura e preconceito desde 1920? | [Ana Sofia Torres Pereira](#);
- Storytelling transmedia: a fórmula narratológica da cultura de convergência. | [Teresa Gouveia e/and Sónia Ferreira](#).

18:00 - 19:00 Sessão Cinema | Film Screening

22:00 - 23:00 Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 22:00 Jantar | Dinner

00:15 - 01:00 Sessão Cinema | Film Screening

Quinta-feira
Thursday

23₀₇

Sexta-feira
Friday

24₀₇

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM5

Moderador: **Ana Catarina Pereira** | UBI

- Traços de estilo e autoria em Todo Sobre Mi Madre. | [Nuno Tudela](#);
- A Escrita Do Corpo Em Almodóvar. | [Nizia Maria Souza Villaça](#);
- Dança e representações de feminilidades no filme Garotas e Samba. | [Ana Maria De São José](#);
- Mulheres de Barro – Narrativas, afetividades e memória. | [Edileuza Penha de Souza e/and Jamilda Alves Rodrigues](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF5

Moderador: **Maria Daniela Rosário de Alcântara** | Universidade de Lisboa

- Gesto e Duração em Fome de Steve McQueen. | [Susana Viegas](#);
- A difícil relação entre cinema e pintura no tempo das vanguardas. | [Luísa Soares de Oliveira](#);
- Fotografia Estereoscópica do Séc. XIX: As experiências de efeito de espectáculo nas origens da fotografia e do cinema. | [Filipe Costa Luz e/and Rodrigo Peixoto](#);
- Cartaz de cinema: Uma janela aberta para a arte fílmica. | [Anna Maria Balogh](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM5

Moderador: **João Victor Boechat Gomide** | Universidade FUMEC

- Documentary Spectacle and Immediacy. | [Thomas Kirby](#);
- Experiencing The Interactive Documentary. | [Karelle Arsenault](#);
- Documentaries for Social Justice. | [Luís Proença](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS5

Moderador: **Ana Margarida Ferreira** | IADE

- A Escola vista pelo Cinema - o cinema como fonte de estudo do imaginário social sobre a escola | [Amaury Cesar Moraes](#);
- O Cinema de ficção como instrumento para a aprendizagem. | [Pedro Miguel Barbosa Alves e/and Francisco García García](#);
- Conceitos cinematográficos na descoberta do audiovisual: Metodologia para jovens em Escolas Públicas. | [Soraya Maria Ferreira Vieira e/and João Mateus Cunha](#);
- Cinema Comunitário e as ferramentas pedagógicas de aprendizado: A Linguagem Audiovisual como catalisador de construção da Memória Local e Regional. | [Francieli Rebelatto](#).

11:10 - 11:25

Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM6**

Moderador: José Ribeiro | CEMRI – LAV, Universidade Aberta

- Cartografias da memória: intersecções entre as obras de Chris Marker e W.G. Sebald. | [Álvaro Renan José de Brito Alves](#);
- A vertigem do tempo: outras perguntas a partir de 'Sans Soleil'. | [Fabiana Feronha Wielewicki e/and Paulo Bernardino](#);
- O Design de Produção em Filmes de Animação 3D: Imersão, Acção e Emoção do Obervador Participante. | [Carlos Manuel Figueiredo e/and Inês Farmhouse Coimbra](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF6**

Moderador: Maria Eugénia Pereira | Universidade de Aveiro

- Na Estrada: espacialidades e realismos geográficos. | [Maria Helena Braga e Vaz da Costa](#);
- O cinema brasileiro como representação de uma proposta revolucionária e de um herói guerrilheiro: o caso Lamarca. | [Adriano Medeiros da Rocha e/and Anderson Medeiros da Rocha](#);
- A poética da intimidade no cinema brasileiro contemporâneo. | [Sandra Fischer e/and Rafael Tassi Teixeira](#);
- Constituição e dispersão de imagens-pulsão no cinema brasileiro dos anos 2000 | [Bruno Leites](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM6**

Moderador: Verónica Crespo | Universidade de Vigo

- Nuevas tipologías de productos audiovisuales. | [Demetrio E. Brisset](#);
- Los desechables. Un movimiento híbrido entre los lenguajes: teatral y cinematográfico | [Nicolás Savignone](#);
- Cine y multiculturalidad: prevenir prejuicios contra la inmigración. | [Ana Mª. Gonzalez Fernández e/and Susana Puertas Valdeiglesias](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS6**

Moderador: Alessandro Griffini | IAMS

- Multiplicity of points of view in Terrence Malick's Trilogy. | [Ahmad Alsati, Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari e/and Azam Hasanpour](#);
- Lars von Trier as a cinematic researcher. | [Jouko Aaltonen](#);
- Tornatore's Apologue on Art and Disability. | [Antonio Rossini](#).

13:05 - 14:15

Almoço | Lunch

14:15 - 15:55

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM7**

Moderador: Fernando Faria Paulino | ISMAI

- Montagem Cinematográfica: um contributo para a clarificação de um conceito imprescindível da 7.ª arte. | [Carlos Canelas](#);
- A vida escrita em O cavalo de Turim: aplicando ao cinema contemporâneo a concepção de Pasolini sobre o cinema e o plano sequência. | [Erika Savernini](#);
- Considerações sobre o método do cineasta Miguel Gonçalves Mendes, a partir do documentário "José e Pilar". | [Maria Angela Pavan e/and Maria do Socorro Furtado Veloso](#);
- Uma Análise da Estrutura Narrativa do Filme, O Som ao Redor, do diretor Kleber Mendonça Filho, sob o Viés de seus Registros Híbridos. | [Carlos Eduardo Japiassú De Queiroz e/and Maria de Lourdes Carneiro da Cunha Nóbrega](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF7**

Moderador: Fausto Cruchinho | Universidade de Coimbra

- Algumas reflexões sobre as paisagens dos deslocamentos nos filmes de viagem de Manoel de Oliveira. | [William Piasco](#);
- A Presença Da Literatura No Cinema De Manoel De Oliveira. | [Kedrine Domingos dos Santos](#);
- A Recepção dos Filmes de Michael Haneke sob a Ótica da Tríplice Mímesis de Paul Ricoeur. | [Livia Maria Marques Sampaio](#);
- Cinema e Poesia: aproximações diegéticas da imagem Glauberiana. | [Régis Frota Araújo](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM7**

Moderador: António Abreu Freire | CLEPUL – Universidade de Lisboa

- Les citations d'Alfred Hitchcock dans Répulsion, Frantic et The Ghost Writer de Roman Polanski. | [Olga Mosicheva-Prot](#);
- Formes et fonctions du dispositif théâtral dans trois fictions de mémoire. | [Lucie Picandet](#);
- L'art du remake-actualisation cinématographique. | [Philippe Gaëlle](#).
- Silence et langage du corps dans le cinéma de Pier Paolo Pasolini. | [Frach Sylwia](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS7**

Moderador: David Cleverly | IAMS

- Why "Lucy" makes me feel angry or why the brain cannot be a screen. | [Paulo Alexandre e Castro](#);
- Civilisation of picture. | [Gordana Smudja](#);
- Popcorn Buddhism: Tao and Zen in the Art of Great Screenplays. | [Bill Bleich](#).

15:55 - 16:10
Coffee Break

16:10 - 17:50

Sala | Room Dusan Makavejev – DM8

Moderador: Álvaro Cairrão | UTAD

- Jacques Tati: a supremacia dos detalhes! | [Anabela Oliveira](#);
- Tema e Variações - Mundo invisível de Leon Cakoff e Renata Almeida. | [Helena Maria da Silva Santana e/and Maria Do Rosário Da Silva Santana](#);
- Corpos Humanos e o Não Humanos nos filmes de ficção Científica Alien. | [Elsa Margarida da Silva Rodrigues](#);
- O corpo e as tendas virtuais – uma abordagem da Filosofia do Jeito. | [José da Silva Ribeiro e/and Fernanda Carlos Borges](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF8

Moderador: Maria Daniela Rosário de Alcântara | Universidade de Lisboa

- O último voo do flamingo: a ousada viagem de João Ribeiro pelo mundo de Mia Couto. | [Eugénia Pereira](#);
- Travessias pelas cidades brasileiras: representações cinematográficas de S. Paulo e do Rio de Janeiro nas obras de Miguel Torga Vitorino Nemésio. | [Dora Nunes Gago](#);
- Adaptação, apropriação e memória - a relação entre a memória cultural circulada do cânone literário e os produtos audiovisuais contemporâneos. | [Mônica Mourão e/and Marcela Dutra de Oliveira Soalheiro Cruz](#);
- O jogo de tensões entre realismo crítico e vanguarda na mise-en-scène da microssérie “A Pedra do Reino”. | [Bárbara Tavares dos Santos](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM8

Moderador: Sérgio Dias Branco | Universidade de Coimbra

- Tiptoeing into different visual cultures with intentional informative communication. | [Nicolo' Ceccarelli](#);
- The Effect of Sense of Place in Character Development of Bernardo Bertolucci's “The sheltering Sky”. | [Kourosh Ghaniyoun e/and Behrouz Mahmoudi Bakhtiari](#);
- Sound, emotion and space – mapping a character's emotional path for narrative development | [Russell Murray](#);
- Hotels as spaces of alienation and solitude in Sofia Coppola's Lost in Translation and Somewhere. | [Ana Luísa Pires](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS8

Moderador: João Victor Boechat Gomide | Universidade FUMEC

- Por uma taxonomia dos gêneros televisivos. | [Maria Angelica Marques Coutinho](#);
- Central do Brasil e Avenida Brasil: um olhar nas marcas estilísticas do roteirista João Emanuel Carneiro. | [Inara de Amorim Rosas](#);
- Sentados no sofá: atores no espaço cénico nas telenovelas portuguesas. | [Sérgio Carvalho](#);
- Culturas de Convergência: Avatar de James Cameron. | [Sónia de Almeida Ferreira e Teresa Sofia Gouveia](#).

18:00 - 19:00 Sessão Cinema | Film Screening

22:00 - 23:00 Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 22:00 Jantar | Dinner

00:15 - 01:00 Sessão Cinema | Film Screening

Sexta-feira
Friday

24₁₀₇

Sábado
Saturday

25₁₀₇

09:30 - 11:10

Sala | Room Dusan Makavejev – DM9

Moderador: Anabela Dinis Branco de Oliveira | UTAD

- A Identidade como Facto Colectivo em “Palombella rossa”. | [Sérgio Dias Branco](#);
- Andrei Tarkovski e o Imaginário do Apocalipse. | [Katia Marly Leite Mendonça](#);
- Multimodal translation for “1111”. | [Cláudia Susana Nunes Martins](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF9

Moderador: Régis Frota Araújo | Universidade Federal do Ceará

- O cinema nas Missões Folclóricas de Mário de Andrade. | [Roselita Lopes De Almeida Freitas](#);
- Cao Guimarães: das poéticas do lago ao artista contemporâneo | [Rafael de Almeida Tavares Borges](#);
- São Inácio (ou O cinema do imaginário): uma reflexão sobre a história de vida no documentário contemporâneo. | [Helio Ronyvon Gomes Rocha e/and Maria Angela Pavan](#);
- A diversidade sexual e o direito à cidadania no cinema documental da Amazônia brasileira. | [Sissa Aneleh Batista de Assis](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – JM9

Moderador: Yen-Jung Chang | National University of Tainan

- DIGITAL, the quiet revolution in Filmmaking from Script to Screen. A case study called VIOLET CITY. | [John Maxwell](#);
- No more Rococo palaces for Buster Keaton', the German radical approach to cinema building. | [Joana Gouveia Alves](#);
- Memory Through the Lens: Art For Human Enhancement. | [Maria Manuela Lopes e/and Paulo Bernardino](#).

Sala | Room Jos Stelling – JS9

Moderador: Nuno Fragata | ESAD, Caldas da Rainha

- A função seguindo a forma: a genealogia do esqueleto de stop-motion contemporâneo | [Leonardo Rocha Dutra](#);
- Embodiment do Cinema de Animação | [Siane Paula de Araújo, Maurício Silva Gino e/and Luhan Dias Souza](#);
- Animação Computadorizada cruzando a captura de movimento com a animação tradicional. | [Pedro Mota Teixeira e/and Paulo Ricardo da Silva Alves](#).

11:10 - 11:25

Coffee Break

11:25 - 13:05

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM10**

Moderador: Paulo Bernardino | Universidade de Aveiro

- Leitura fílmica de “Festa no Céu” | [Pollyanna Rosa Ribeiro e/and Keyla Andrea Santiago Oliveira](#);
- Cinema e cidade: em busca do urbano de Henry Lefebvre no filme “O Céu sobre os Ombros”. | [Marcus Costa Braga Soares](#);
- Representação mediática dos emigrantes portugueses na Europa Central em duas vagas migratórias, dois contextos de migração, entre formas diversas de produção audiovisual e de desenvolvimento tecnológico. | [José Da Silva Ribeiro](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF10**

Moderador: Domingos Júnior | ME

- A Escrita Automática Em William Kentridge. | [Andre Araujo de Menezes e/and Wagner José Moreira](#);
- Herzog: Agruta dos sonhos perdidos | [João Queiroz, Luís Jorge Gonçalves e/and Ronaldo Oliveira](#);
- Stop motion como possibilidade de ampliação de sentidos na cena teatral. | [César Lignelli](#);
- A Invenção de Hugo Cabret e a contribuição cinematográfica de Martin Scorsese para a linguagem audiovisual por meio da estereoscopia. | [Cláudio Yutaka Suetu, Ricardo Tsutomu Matsuzawa e/and Thais Saraiva Ramos](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM10**

Moderador: Gloria Gómez-Escalonilla Moreno | Universidad Rey Juan Carlos

- De la cultura popular a la publicidad: la viralidad de los memes como estrategia publicitaria. | [Noelia García Estévez](#);
- La comunicación en las redes sociales, el periodismo y el cine en la aldea global. | [Susana Lozano](#);
- Smart use of digital technology to bring everyone to the movies. | [Angel Garcia-Crespo, Israel González-Carrasco e/and José Luis López-Cuadrado](#);
- Neurogaming: El papel de la neurociencia en la industria del videojuego. | [Beatriz Legerén Lago e/and Verónica Crespo Pereira](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS10**

Moderador: Jouko Aaltonen | Aalto University

- Makino Takashi: Analog Meets Digital. | [Eliane C Lima](#);
- Exploring the transmutability of digital data as an artistic concept and practice. | [Catarina Lee e/and Luísa Ribas](#);
- The Ambiguous Destiny of Opera on Screen. | [João Pedro Cachopo](#);
- Viewing Memory – The Photographic Nature of Landscape in Film. | [Katri Lassila](#).

13:05 - 14:15

Almoço | Lunch

14:15 - 15:55

Sala | Room Dusan Makavejev – **DM11**

Moderador: João Paulo Queiroz | Universidade de Lisboa

- Jean Rouch: o último encontro com os Dogon. | [José da Silva Ribeiro](#);
- impressAR. | [Sérgio Eliseu e/and Paulo Bernardino](#);
- Um diário para a “Casa Impossível” - 33 vídeos e reflexões sobre performance, método e cidade. | [João Vilnei de Oliveira Filho e/and Paulo Bernardino](#);
- MUMIA na Fachada: a apropriação de uma tela digital urbana por um festival de animação. | [Maurício Silva Gino, Vitor Amaro Lacerda e/and Kayke Quadros Carvalho](#).

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – **EF11**

Moderador: Marta Varzim | ESAD, Matosinhos

- O impacto do formato TV series sobre o processo criativo do roteirista. | [Sonia Rodrigues](#);
- One life born from the other: duas leituras sobre a figura de Dracula. | [Ana Daniela Coelho e/and José Duarte](#);
- La producción, difusión y conservación de las artes performativas en el contexto artístico contemporáneo. | [María del Carmen Bellido Márquez](#);
- O Espaço e o Tempo no direito e no cinema (a Imagem-Tempo Deleuziana). | [Régis Frota Araújo](#).

Sala | Room Jimmy Murakami – **JM11**

Moderador: Alfonso Palazón Mesguer | Universidad Rey Juan Carlos

- Taquilla y cine de temática gay: una difícil conciliación. | [José Patricio Pérez Rufi e/and Francisco Javier Gómez Pérez](#);
- La temática gay en el cine andaluz. | [Francisco Javier Gómez Pérez e/and José Patricio Pérez Rufi](#);
- La homosexualidad en el cine tailandés. La figura del Ladyboy - Kathoey. | [Milagros Expósito Barea](#);
- Saliendo del armario: la reconversión en narrativas queer del canon cinematográfico heterosexual. | [Miguel Ángel Pérez-Gómez](#).

Sala | Room Jos Stelling – **JS11**

Moderador: Rosa Oliveira | Universidade de Aveiro

- A Construção de Representações Sociais no Cinema: Um estudo de caso sobre o profissional de Relações Públicas. | [Lucas Sant’Ana Nunes](#);
- Emigração portuguesa em França. Uma geografia da portugalidade n’ “A Gaiola Dourada”, de Ruben Alves (2013). | [Fátima Velez de Castro e/and Hélder Diogo](#);
- A (re)políticação do cinema: em busca de espectadores emancipados (o caso Cowspiracy). | [Ana Leonor Morais Santos](#);
- Perspetivas uma forma de expressão: O audiovisual como estratégia de inovação social. | [Carla Freire e/and Carlos Silva](#).

15:55 - 16:10

Coffee Break

16:10 - 17:50

Sala | Room Dusan Makavejev – DM12

Moderador: Henrique António Muga | ESAP

- Em loop a obra abre-se: Reflexão videográfica sobre a obra aberta. | Filomena Antunes Sobral e/and Orlando José Lomba Pinto;
- Os cristais de tempo na imagem cinematográfica em Gilles Deleuze | Veronica Miranda Damasceno;
- O cinema de ruínas na Alemanha: uma análise crítica a partir da Teoria Crítica. | Robson Loureiro;
- Clichês e processo de criação de imagens fílmicas. | Joanise Levy e/ and Sérgio Dias Branco.

Sala | Room Ebrahim Forouzesh – EF12

Moderador: Yen-Jung Chang | National University of Tainan

- Selfie-Films: Archival movies through the looking glass. | Evangelia Mademli;
- Messiah, Asylum: Redemptive historiography in Cuban Film. | Cory A. Hahn;
- The Archive and Imaginative Acts. | Anya Lewin;
- A suite of prints and the reification of cinematic and of subjective time. | John McDowall.

Sala | Room Jimmy Murakami – JM12

Moderador: Carla Freire | ESECS, Leiria

- Live Cinema: A autoria em Ambientes Coletivos - Novos Paradigmas. | Alexandre Coronato Rodrigues;
- A mescla entre o analógico o digital no audiovisual experimental. | Natália Aly Menezes;
- Políptico Dialético: um protótipo de interface para filme interativo. | Rui António, Bruno Silva e/and João Rodrigues;
- Resultados, Obras e Apoios Públicos: um estudo de correlações no Cinema Português 2004-2014. | Vítor Ferreira e/and Catarina Pinheiro.

17:50 - 18:20

Apresentação Revista | Journal Presentation “Uncanny” - Revista de Filosofia e Estudos Culturais | Philosophy and Cultural Studies Journal

18:00 - 19:00

Sessão Cinema | Film Screening

20:00 - 23:00

Jantar no Festival de Gastronomia | Dinner in Gastronomical Festival

23:00 - 23:40

Sessão Cinema ao Ar Livre | Open Air Film Screening

Sábado
Saturday

25₀₇

Domingo
Sunday

26₀₇

11:00 - 12:10

Plenário | Plenary - AVANCA'15 e/and AVANCA | CINEMA 2015

A partir das / Starting at - 13:00

Almoço de encerramento do Avanca 2015 | Closing Lunch of the AVANCA 2015

Domingo
Sunday

26₀₇

organização / organization:



apoios:

